

# Hunsrückhymne

Partitur

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = c. 105$

Gesang

Wo (1) grü - ne Hü - gel  
(2) Hah - ne - schrei am  
(3) Men - sche har - te

Flöte 1  
Flöte 2

Klarinette in B $\flat$  1

Klarinette in B $\flat$  2

Klarinette in B $\flat$  3

Alt-Sax. 1  
Alt-Sax. 2

Flügelhorn 1  
Flügelhorn 2

B $\flat$ -Trompete 1  
B $\flat$ -Trompete 2

Tenorhorn 1  
Tenorhorn 2

Bariton in B $\flat$

Bariton in C

Posaune 1  
Posaune 2  
Posaune 3

Tuba

Schlagzeug

(1. und 2. mal tacet)

(1. und 3. mal tacet)

(2. und 3. mal tacet)

The musical score is written for a full orchestra and voice. It consists of 13 staves. The vocal line is in the top staff, with lyrics in German. The instrumental parts include Flutes, Clarinets, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, and Percussion. The score is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations. There are three distinct sections of music, with the first two sections being repeated. The third section includes specific 'tacet' instructions for several instruments.

# Hunsrückhymne

2

Gsg.

sanft sich schwin - ge, am Bach die Was - ser - am - se - le sin - ge, wo rau - schen - de Wäl - der  
Mor - je weckt, blau - er Schie - fer uns - re Dä - cher deckt, wo wil - de Bä - che die  
Scha - le krien, on en - ne weich wie Bu - tter sinn, wo Herz - lich - keit on

Fl. 1  
Fl. 2

(1. mal tacet)

*p*

B♭ Kl. 1

(1. mal tacet)

*mp*

B♭ Kl. 2

(1. mal tacet)

*mp*

B♭ Kl. 3

(1. mal tacet)

*mp*

A. Sax. 1  
A. Sax. 2

(1. und 2. mal tacet)

*p*

Flg. 1  
Flg. 2

B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2

T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2

B♭ Bar.

C. Bar.

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Tb.

Schlg.

# Hunsrückhymne

1. - 3. Strophe

Gsg.

sich er - stre - cke, Baam - spi - tze en dä Him - mel re - cke, do es us Hei - mat, wohl be - kannt,  
Flu - re tei - le, da lohnt es sich lang zu ver - wei - le, on der Al - te,  
Froh - sinn wal - te, bei der Jun - ge

Fl. 1  
Fl. 2

(immer spielen)  
*mp*

B $\flat$  Kl. 1

(1. und 2. mal tacet)  
*mp*

B $\flat$  Kl. 2

(1. und 2. mal tacet)  
*mp*

B $\flat$  Kl. 3

(1. und 2. mal tacet)  
*mp*

A. Sax. 1  
A. Sax. 2

(1. mal tacet)  
*mp*

Flg. 1  
Flg. 2

B $\flat$  Trp. 1  
B $\flat$  Trp. 2

*mf*

T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2

(immer spielen)  
*mf*

B $\flat$  Bar.

(immer spielen)  
*mf*

C. Bar.

(immer spielen)  
*mf*

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

*mp*  
*mp*

Tb.

Schl.

*mp*

# Hunsrückhymne

4

13

Gsg. do licht un-ser Huns-rick-land. do es us Hei-mat, wohl be-kannt, do licht un-ser Huns-rick-land.

Fl. 1  
Fl. 2

B♭ Kl. 1  
B♭ Kl. 2  
B♭ Kl. 3

A. Sax. 1  
A. Sax. 2

Flg. 1  
Flg. 2

B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2

T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2

Bb Bar.  
C. Bar.

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Tb.

Schlg.

# Hunsrückhymne

19

Gsg. *Mir sen Huns - ri-cker, Huns - ri-cker, on das en Lä - we lang, mia*

Fl. 1 *f*  
Fl. 2 *Solo*

B $\flat$  Kl. 1 (1. und 2. mal tacet) *mp*  
B $\flat$  Kl. 2  
B $\flat$  Kl. 3

A. Sax. 1  
A. Sax. 2

Flg. 1 (1. mal tacet)  
Flg. 2 (beide) *mf*

B $\flat$  Trp. 1 *Solo*  
B $\flat$  Trp. 2 *mf* *Solo*

T. Hrn. 1 (2. mal tacet) *mf*  
T. Hrn. 2

Bb Bar. (2. mal tacet) *mf*  
C. Bar. (2. mal tacet) *mf*

Pos. 1  
Pos. 2 *mp*  
Pos. 3

Tb. *mp*

Schlg. *fp* (beim 3. Durchgang mit Becken) *mf*

# Hunsrückhymne

6

Gsg. schwä - tze Platt, schwä - tze Platt, weil je - der dat hier kann. Laus - ter Mol on me - cker-lich, dat (immer spielen)

Fl. 1  
Fl. 2 *p*

Bb Kl. 1

Bb Kl. 2 (1. mal tacet) *mp* (1. und 2. mal tacet)

Bb Kl. 3 (1. mal tacet) *mp* (1. und 2. mal tacet)

A. Sax. 1  
A. Sax. 2 (1. mal tacet) *p*

Flg. 1  
Flg. 2

Bb Trp. 1  
Bb Trp. 2 Solo *mf*

T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2

Bb Bar.

C. Bar.

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Tb.

Schlg.

# Hunsrückhymne

25

Gsg. dohn mia noch ver-stiehn, on je-der will am Le - bens-end, dä Huns-rick noch mol siehn.

Fl. 1  
Fl. 2

B♭ Kl. 1 (1. mal tacet)  
*mp*

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

A. Sax. 1  
A. Sax. 2

Flg. 1  
Flg. 2

B♭ Trp. 1 Solo  
*mf*

B♭ Trp. 2 (1. und 2. mal tacet) Solo

(immer spielen)

T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2

Bb Bar.

C. Bar.

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Tb.

Schlg.

# Hunsrückhymne

8

(Oberstimme ad lib)

Gsg. 28  
Laus - ter Mol on me - cker-lich, dat dohn mia noch ver-stiehn, on je-der will am Le - bens-end, dä

Fl. 1  
Fl. 2  
*mp*

B♭ Kl. 1 (1. und 2. mal tacet)

B♭ Kl. 2 (1. mal tacet) *mp* (1. und 2. mal tacet)

B♭ Kl. 3 (1. mal tacet) *mp* (1. und 2. mal tacet)

A. Sax. 1 (1. mal tacet) *mp*

A. Sax. 2 *mp*

Flg. 1  
Flg. 2  
*mf*

B♭ Trp. 1 Solo *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

T. Hrn. 1

T. Hrn. 2

Bb Bar.

C. Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb.

Schl. 28



# Hunsrückhymne

31

Gsg. Huns-rick noch mol siehn. (2) (3) Wo der Wo die

Fl. 1  
Fl. 2

B♭ Kl. 1 (immer spielen) mf

B♭ Kl. 2 (immer spielen) mf

B♭ Kl. 3 (immer spielen) mf

A. Sax. 1  
A. Sax. 2 mf (immer spielen)

Flg. 1  
Flg. 2 (immer spielen) f (1. mal tacet) mf

B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2 f

T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2 (2. mal tacet) mf

Bb Bar. fp mf

C. Bar. fp mf

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3 mf

Tb. mf

Schlag. f

# Hunsrückhymne

10

34 3. *rit.* -----

Gsg.

Fl. 1  
Fl. 2  
*f*

B♭ Kl. 1  
*mf*

B♭ Kl. 2  
*mf*

B♭ Kl. 3  
*mf*

A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
*mf*

Flg. 1  
Flg. 2  
*f*

B♭ Trp. 1  
B♭ Trp. 2  
*f*

T. Hrn. 1  
T. Hrn. 2  
*fp* *mf*

Bb Bar.  
*fp* *mf*

C. Bar.  
*fp* *mf*

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3  
*mf*

Tb.  
*mf*

Schlag.  
*f*