

# Hunsrückhymne

Bariton 1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

The musical score is written for Baritone 1 in a single system. It begins with a tempo marking of quarter note = c. 105. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score consists of seven staves of music. The first staff starts with a dynamic of *fp* (fortissimo piano) and a hairpin crescendo to *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket spans measures 1-5, with a *mf* dynamic marking below it. Above the staff, the instruction "(2. und 3. mal tacet)" is written. The second staff continues the melody with a *mf* dynamic. The third staff, starting at measure 11, is marked "(immer spielen)" and *mf*. The fourth staff, starting at measure 17, has a first ending bracket for measures 17-21, followed by a *mf* dynamic and the instruction "(2. mal tacet)". The fifth staff starts at measure 22. The sixth staff starts at measure 27. The seventh staff, starting at measure 32, features a first ending bracket for measures 32-35, with dynamics *fp* and *mf* indicated below. A second ending bracket covers measures 36-38, with a *rit.* (ritardando) marking above and accents (>) over the notes. The piece concludes with a double bar line.



# Hunsrückhymne

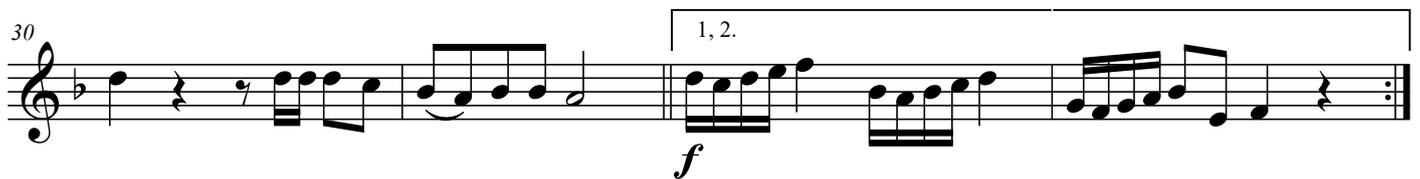
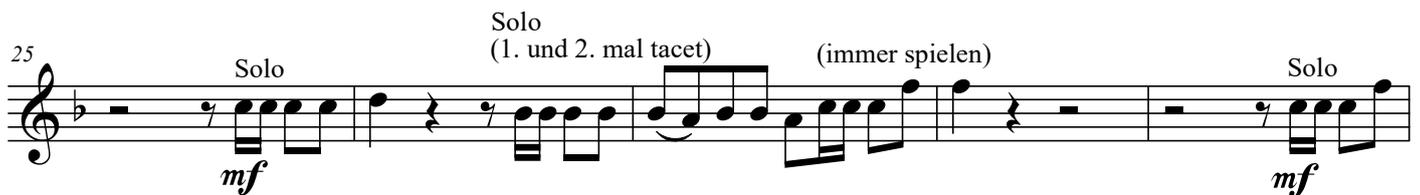
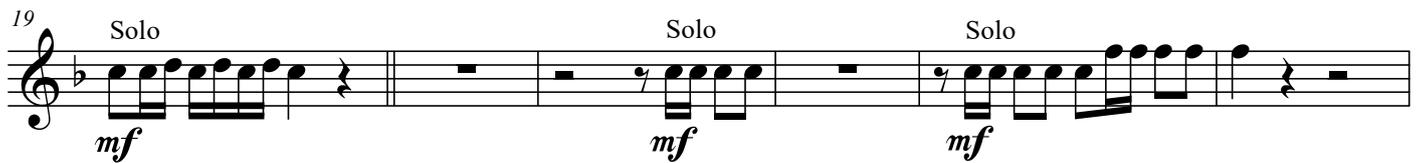
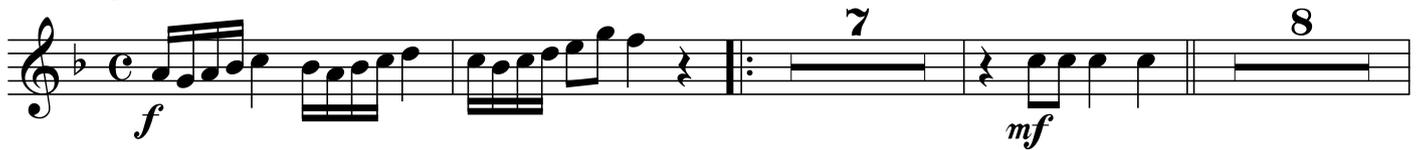
Bb-Trompete

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105



# Hunsrückhymne

Alt-Sax. 1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

The musical score is written for Alt-Sax. 1 in common time (C). It consists of five staves of music. The tempo is marked as  $\text{♩} = c. 105$ . The score includes various dynamics: *mf*, *p*, *mp*, and *rit.*. There are also performance instructions such as "(1. und 2. mal tacet)", "(1. mal tacet)", and "(immer spielen)".

Staff 1:  $\text{♩} = c. 105$ , *mf*, (1. und 2. mal tacet), *p*

Staff 2: 9, (1. mal tacet), *mp*

Staff 3: 17, (1. mal tacet), *p*

Staff 4: 26, (1. mal tacet), *mp*

Staff 5: 32, 1, 2., *mf* (immer spielen), 3., *mf*, *rit.*

# Hunsrückhymne

Alt-Sax.

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105

*mf* *p*

11 (1. mal tacet)

*mp*

19 (1. mal tacet)

*p*

28 (1. mal tacet)

*mp*

32 1, 2. 3. *rit.*

*mf* (immer spielen) *mf*

# Hunsrückhymne

Flöte 1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105

**f**

7 (1. mal tacet) **p** (immer spielen) **mp**

13

19 Solo **f** (immer spielen) **p**

26 **mp**

30 1, 2. **f**

34 3. **f** rit. -----

# Hunsrückhymne

Flöte 2

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105

*f*

7 (1. mal tacet) *p* (immer spielen) *mp*

13

19 (immer spielen) *p*

26 *mp*

30 *f* 1, 2.

34 *f* rit.

# Hunsrückhymne

Flügelhorn 1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$  (1. und 2. mal tacet)

*f* *mf*

6 8

19 (1. mal tacet) *mf*

24

28 *mf*

32 1. 2. (immer spielen) (1. mal tacet) 3. *f* *rit.* - - - -

# Hunsrückhymne

Flügelhorn 2

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$  (1. und 2. mal tacet)

6 8

19 (1. mal tacet) *mf*

24

28 *mf*

32 1, 2. (immer spielen) *f* (1. mal tacet) *mf* 3. *f* rit. - - - -

# Hunsrückhymne

Gesang

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105



Wo (1) grü - ne Hü - gel sanft sich schwin - ge, am  
(2) Hah - ne - schrei am Mor - je weckt, blau - er  
(3) Men - sche har - te Scha - le krien, on



Bach die Was - ser - am - se - le sin - ge, wo rau - schen - de Wäl - der sich er - stre - cke,  
Schie - fer uns - re Dä - cher deckt, wo wil - de Bä - che die Flu - re tei - le,  
en - ne weich wie Bu - tter sinn, wo Herz - lich - keit on Froh - sinn wal - te,



1. - 3. Strophe

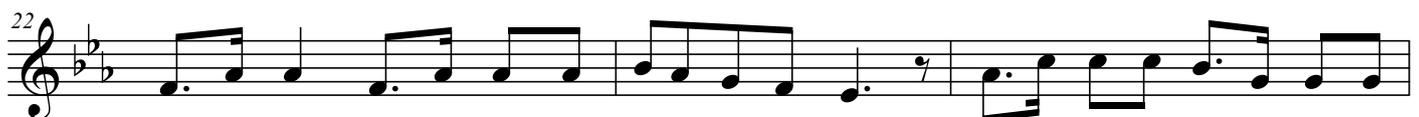
Baam - spi - tze en dä Him - mel re - cke, do es us Hei - mat, wohl be - kannt, do licht un - ser  
da lohnt es sich lang zu ver - wei - le,  
bei der Jun - ge on der Al - te,



Huns - rick - land. do es us Hei - mat, wohl be - kannt, do licht un - ser Huns - rick - land.



Mir sen Huns - ricker, Huns - ricker, on das en Lä - we lang, mia



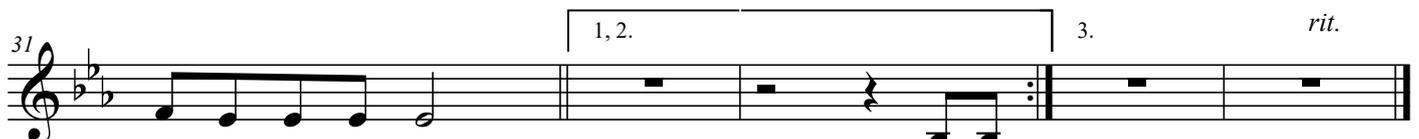
schwä - tze Platt, schwä - tze Platt, weil je - der dat hier kann. Laus - ter Mol on me - cker - lich, dat



dohn mia noch ver - stiehn, on je - der will am Le - bens - end, dä Huns - rick noch mol siehn.



Laus - ter Mol on me - cker - lich, dat dohn mia noch ver - stiehn, on je - der will am Le - bens - end, dä



Huns - rick noch mol siehn.

(2) Wo der  
(3) Wo die

# Hunsrückhymne

Klarinette in B $\flat$  1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*mf* (1. mal tacet) *mp*

8 (1. und 2. mal tacet) *mp*

16 (1. und 2. mal tacet) *mp*

22

27 (1. mal tacet) *mp* (1. und 2. mal tacet)

32 1, 2. (immer spielen) *mf* 3. *mf* rit. -----

# Hunsrückhymne

Klarinette in B $\flat$  2

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*mf* **3** (1. mal tacet) **3** *mp*

11 (1. und 2. mal tacet) *mp*

17 **3** (1. mal tacet) (1. und 2. mal tacet) *mp*

26 **2** (1. mal tacet) (1. und 2. mal tacet) *mp*

32 1, 2. (immer spielen) 3. *mf* rit. -----

# Hunsrückhymne

Klarinette in B $\flat$  3

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

$\text{♩} = \text{c. } 105$

*mf* **3** (1. mal tacet) **3**  
*mp*

11 (1. und 2. mal tacet)  
*mp*

17 **3** (1. mal tacet) (1. und 2. mal tacet)  
*mp*

25 **2** (1. mal tacet) (1. und 2. mal tacet)  
*mp*

32 1, 2. (immer spielen) 3. *rit.* - - - -  
*mf* *mf*

# Hunsrückhymne

Posaune 1

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105

mf mp

6

11 mp

17 mp

30 1, 2. mf

34 3. rit. mf

# Hunsrückhymne

Posaune 2

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105

*mf* *mp*

6

11 *mp*

17 *mp*

22

26

30 *mf* 1, 2.

34 *mf* 3. rit. > > >

# Hunsrückhymne

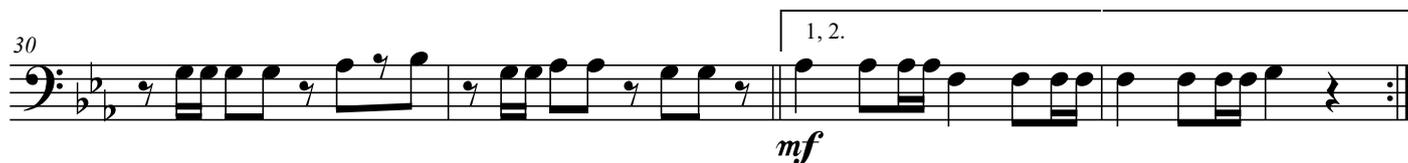
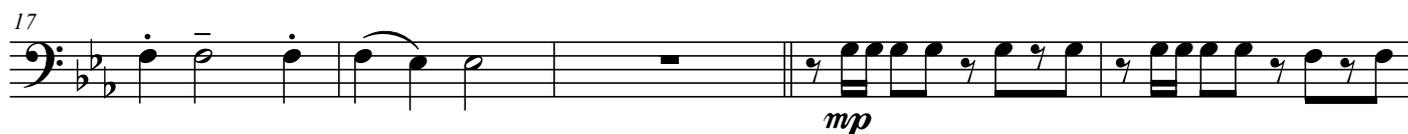
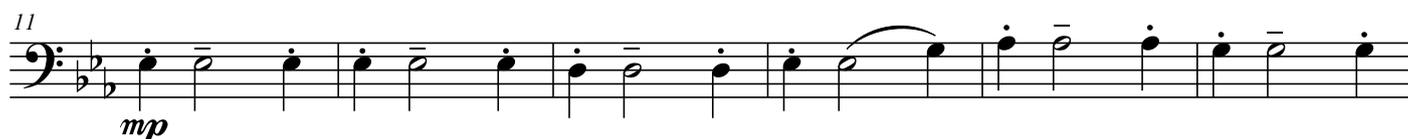
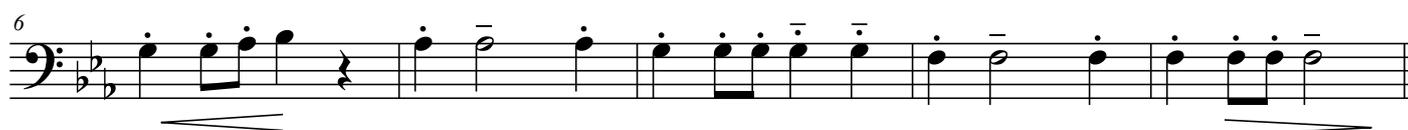
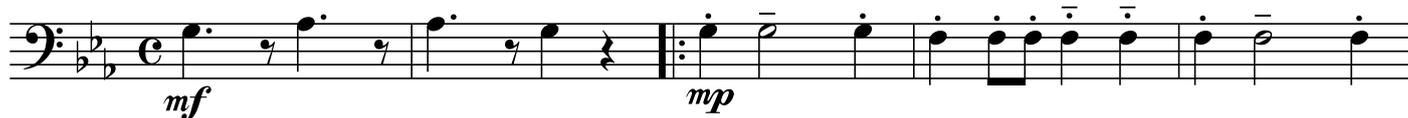
Posaune 3

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105



# Hunsrückhymne

Schlagzeug

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105

The musical score is written for a drum set in common time (C). It consists of seven systems of music, each with a staff for the drum set and a corresponding bass line. The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *fp*, and *f*, as well as articulation marks like *trm* and *rit.*. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 23, 27, and 31 indicated. A specific instruction "(beim 3. Durchgang mit Becken)" is placed above the 18th measure. The score concludes with a double bar line and a final measure marked with a star.

# Hunsrückhymne

Tenorhorn

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

♩ = c. 105 (1. und 3. mal tacet)

The musical score is written for Tenorhorn in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = c. 105. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a hairpin indicating a transition to *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket spans measures 1-3, with a *mf* marking below it. The second staff starts at measure 6 and features a long slur over measures 6-10. The third staff starts at measure 11 and is marked '(immer spielen)' and *mf*. The fourth staff starts at measure 17 and includes a second ending bracket for measures 17-21, with a *mf* marking below it. The fifth staff starts at measure 22 and continues the melodic line. The sixth staff starts at measure 27 and continues the melodic line. The seventh staff starts at measure 32 and features a first ending bracket for measures 32-34, a second ending bracket for measures 35-36, and a third ending bracket for measures 37-38. Dynamics include *mf*, *fp*, and *mf* with a hairpin. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a dashed line.

6 (immer spielen) *mf*

11 (immer spielen) *mf*

17 (2. mal tacet) *mf*

22

27

32 1, 2. (2. mal tacet) 3. *mf* *fp* *mf* rit. -----

