

# Hunsrückhymne

Partitur

Mir sen Hunsricker

Text: Michel Becker  
Musik: Carsten Braun

$\text{♩} = c. 105$

Wenn mit Gesang musiziert wird, müssen ungeachtet der Dynamikangaben alle Instrumente mit reduzierter Begleitlautstärke spielen. Dies gilt nicht für Vor-, Zwischen- und Nachspiel.

Gesang

Wo (1) grü - ne Hü - gel  
(2) Hah - ne - schrei am  
(3) Men - sche har - te

Klarinette in B $\flat$  1  
*mf*

Klarinette in B $\flat$  2  
*mf*

Klarinette in B $\flat$  3  
*mf*

Flügelhorn 1  
Flügelhorn 2  
*f* (1. und 2. mal tacet)  
*mf*

B $\flat$ -Trompete  
*f*

Tenorhorn  
*fp* *mf* (1. und 3. mal tacet)  
*mf*

Bariton in B $\flat$   
*fp* *mf* *mf* (2. und 3. mal tacet)

Bariton in C  
*fp* *mf* *mf* (2. und 3. mal tacet)

Posaune 1  
Posaune 2  
Posaune 3  
*mf* *mp*

Tuba 1  
Tuba 2  
*mf* *mp*

Schlagzeug  
*mf* *mp*

# Hunsrückhymne

2

Gsg.

sanft sich schwin - ge, am Bach die Was - ser - am - se - le sin - ge, wo rau - schen - de Wäl - der  
Mor - je weckt, blau - er Schie - fer uns - re Dä - cher deckt, wo wil - de Bä - che die  
Scha - le krien, on en - ne weich wie Bu - tter sinn, wo Herz - lich - keit on

(1. mal tacet)

B $\flat$  Kl. 1

*mp*

(1. mal tacet)

B $\flat$  Kl. 2

*mp*

(1. mal tacet)

B $\flat$  Kl. 3

*mp*

Flg. 1  
Flg. 2

B $\flat$  Trp.

T. Hrn.

B $\flat$  Bar.

C. Bar.

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Tb. 1  
Tb. 2

Schlg.

# Hunsrückhymne

8 1. - 3. Strophe

Gsg. sich er - stre-cke, Baam - spi - tze en dä Him-mel re-cke, do es us Hei-mat, wohl be-kannt,  
Flu - re tei - le, da lohnt es sich lang zu ver - wei - le,  
Froh-sinn wal - te, bei der Jun - ge on der Al - te,

B $\flat$  Kl. 1 (1. und 2. mal tacet) *mp*  
(1. und 2. mal tacet)

B $\flat$  Kl. 2 *mp*  
(1. und 2. mal tacet)

B $\flat$  Kl. 3 *mp*

Flg. 1  
Flg. 2

B $\flat$  Trp. *mf*

T. Hrn. *mf* (immer spielen)

B $\flat$  Bar. *mf* (immer spielen)

C. Bar. *mf* (immer spielen)

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3 *mp*

Tb. 1  
Tb. 2 *mp*

Schlg. *mp*

# Hunsrückhymne

4

13

Gsg.

do licht un - ser Huns-rick-land. do es us Hei-mat, wohl be-kannt, do licht un - ser

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Kl. 3

13

Flg. 1

Flg. 2

B $\flat$  Trp.

T. Hrn.

B $\flat$  Bar.

C. Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

13

Schlg.

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Hunsrückhymne'. It features a vocal line (Gsg.) with German lyrics and a full orchestral accompaniment. The vocal line starts at measure 13 with the lyrics 'do licht un - ser Huns-rick-land. do es us Hei-mat, wohl be-kannt, do licht un - ser'. The instrumental parts include three B-flat Clarinets (Kl.), two Flutes (Flg.), B-flat Trumpet (Trp.), Trombones (T. Hrn., B $\flat$  Bar., C. Bar.), three Poses (Pos. 1, 2, 3), two Tubas (Tb. 1, 2), and a Drum set (Schlg.). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The page number '4' is at the top left, and the measure number '13' is at the top left of the first staff.

# Hunsrückhymne

18

Gsg. Huns - rick - land. Mir sen Huns - ri-cker, Huns - ri-cker, on

B $\flat$  Kl. 1 (1. und 2. mal tacet) *mp*

B $\flat$  Kl. 2

B $\flat$  Kl. 3

Flg. 1 (1. mal tacet) *mf*

Flg. 2

B $\flat$  Trp. Solo *mf*

T. Hrn. (2. mal tacet) *mf*

Bb Bar. (2. mal tacet) *mf*

C. Bar. (2. mal tacet) *mf*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1 *mp*

Tb. 2

Schlg. *fp* (beim 3. Durchgang mit Becken) *mf*

# Hunsrückhymne

6

21

Gsg.

das en L ä - we lang, mia schw ä - tze Platt, schw ä - tze Platt, weil je - der dat hier kann.

21

B $\flat$  Kl. 1

B $\flat$  Kl. 2

(1. mal tacet)

*mp*

B $\flat$  Kl. 3

(1. mal tacet)

*mp*

21

Flg. 1  
Flg. 2

B $\flat$  Trp.

Solo

*mf*

Solo

*mf*

T. Hrn.

B $\flat$  Bar.

C. Bar.

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

Tb. 1  
Tb. 2

21

Schlg.

Detailed description of the musical score: The score is for a hymn titled 'Hunsrückhymne'. It features a vocal line (Gsg.) with lyrics in a dialect: 'das en L ä - we lang, mia schw ä - tze Platt, schw ä - tze Platt, weil je - der dat hier kann.' The instrumental parts include three B-flat Clarinets (Kl.), two Flutes (Flg.), B-flat Trumpet (Trp.), Tenor Horn (Hrn.), B-flat Baritone (Bar.), C Baritone (Bar.), three Poses (Pos.), two Tubas (Tb.), and a Drum (Schlg.). The score is divided into three measures. The first measure starts at rehearsal mark 21. The second measure contains a 'Solo' for the B-flat Trumpet and Flutes, marked *mf*. The third measure contains a '(1. mal tacet)' instruction for the B-flat Clarinets, also marked *mp*. The percussion part (Schlg.) plays a rhythmic pattern of eighth notes throughout.

Hunsrückhymne

24

Gsg. Laus - ter Mol on me - cker-lich, dat dohn mia noch ver-stiehn, on je-der will am Le - bens-end, dä

B $\flat$  Kl. 1 (1. und 2. mal tacet)

B $\flat$  Kl. 2 (1. und 2. mal tacet)

B $\flat$  Kl. 3 (1. und 2. mal tacet)

Flg. 1 Flg. 2

B $\flat$  Trp. Solo *mf* (1. und 2. mal tacet)

T. Hrn.

B $\flat$  Bar.

C. Bar.

Pos. 1 Pos. 2 Pos. 3

Tb. 1 Tb. 2

Schlg. 24

# Hunsrückhymne

8

(Oberstimme ad lib)

Gsg. Huns-rick noch mol siehn. Laus - ter Mol on me-cker-lich, dat dohn mia noch ver-stiehn, on

B $\flat$  Kl. 1 (1. mal tacet) *mp*

B $\flat$  Kl. 2 (1. mal tacet) *mp*

B $\flat$  Kl. 3 (1. mal tacet) *mp*

Flg. 1 *mf*

Flg. 2

B $\flat$  Trp. (immer spielen) Solo *mf*

T. Hrn.

B $\flat$  Bar.

C. Bar.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Tb. 1

Tb. 2

Schlg. \*



# Hunsrückhymne

30

Gsg. je-der will am Le - bens-end, dä Huns-rick noch mol siehn.

1, 2.

B $\flat$  Kl. 1 (1. und 2. mal tacet) (immer spielen) *mf*

B $\flat$  Kl. 2 (1. und 2. mal tacet) (immer spielen) *mf*

B $\flat$  Kl. 3 (1. und 2. mal tacet) (immer spielen) *mf*

Flg. 1 (immer spielen) *f*

Flg. 2

B $\flat$  Trp. *f*

T. Hrn.

B $\flat$  Bar. *fp*

C. Bar. *fp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3 *mf*

Tb. 1

Tb. 2 *mf*

Schlg. 30 *f*

# Hunsrückhymne

10

33

Gsg.

(2) Wo der  
(3) Wo die

3.

*rit.* - - - - -

B $\flat$  Kl. 1

*mf*

B $\flat$  Kl. 2

*mf*

B $\flat$  Kl. 3

*mf*

Flg. 1  
Flg. 2

(1. mal tacet)

3. (immer spielen)

*mf*

*f*

B $\flat$  Trp.

3.

T. Hrn.

(2. mal tacet)

*mf*

*fp*

*mf*

B $\flat$  Bar.

*mf*

*fp*

*mf*

C. Bar.

*mf*

*fp*

*mf*

Pos. 1  
Pos. 2  
Pos. 3

*mf*

3.

Tb. 1  
Tb. 2

*mf*

3.

Schlg.

33

*f*